



Research Brief

Souvenirs fotográficos da Praia de Matosinhos (Sul)

Autor

Eduardo Silva

PORTO, abril de 2025



RESEARCH BRIEF

SOUVENIRS FOTOGRÁFICOS DA PRAIA DE MATOSINHOS (SUL)
EDUARDO SILVA



Enquadramento

Na minha pesquisa doutoral, *Ode: A Fotografia e o Imaginário Turístico da Costa Portuguesa após o 25 de Abril*¹, uma das metas fixadas é a de alargar à esfera pública o diálogo sobre os efeitos do turismo nas paisagens física e humana desse território. Nas minhas deambulações etnográficas pela costa, vim a aperceber-me que o mesmo lugar que constará em roteiros do quotidiano laboral de um sujeito poderá, em simultâneo, ser um espaço de fruição turística consolidado ou emergente dum outro sujeito, dependendo dos olhares que estes (re)formam durante as suas experiências situadas, na qualidade de visitantes ocasionais ou frequentes. E nesse processo de (re)descoberta dos lugares pelas perspetivas do *outro*, aprendi como a fotografia pode ser um meio de suscitar debates em torno da realidade social — no caso, da multidimensionalidade da experiência turística. Buscando acercar-me da perspetiva de quem vive n/os lugares que estudei, organizei e facilitei dois workshops fotográficos gratuitos tendo em vista o envolver da comunidade residente de dois dos lugares onde realizei trabalho de campo — distrito do Porto e vila de Cascais — em exercícios de reflexão acerca do turismo e as suas causas e consequências, dos quais resultaram duas exposições fotográficas.

Esta publicação reúne resultados do primeiro desses dois workshops, *souvenir: (re)fotografia e memórias da praia de Matosinhos* (ver Fig. 1), iniciativa acolhida pelo Museu da Memória de Matosinhos (MuMMA) em abril de 2023 e que se inspirou na exposição *Matosinhos Lugar e Memória*² — à data, patente no MuMMA — que confronta as fotografias de Matosinhos em 2022 do designer Nuno Leal com as que o fotógrafo Gabriele Basilico fez à década de 1990.

Metas e Objetivos de Investigação

Os workshops fotográficos supramencionados visaram capacitar os/as participantes a usar a fotografia como forma de exercerem voz ativa numa reflexão coletiva e participada, fundada nas suas memórias e vivências do litoral enquanto espaço turístico seu e de outros/as, tendo como metas: estimular uma prática fotográfica socialmente consciente dos impactos situados do turismo; cultivar o ato de ‘sermos turistas’ nos lugares do nosso quotidiano; reordenar o olhar para compreendermos aquilo que de exótico existe no dia-a-dia.

Público-alvo e Beneficiadores Finais

souvenir: (re)fotografia e memórias da praia de Matosinhos dirigiu-se à comunidade sénior da Área Metropolitana do Porto e contou com quatro participantes — três do sexo feminino e um

¹ Financiada pela FCT através de uma Bolsa de Investigação para Doutoramento (ref: 2020.04757.BD).

² Para saber mais sobre esta exposição, consultar: <https://www.cm-matosinhos.pt/servicos/comunicacao-e-imagem/eventos/evento/matosinhos-lugar-e-memoria>.



RESEARCH BRIEF

SOUVENIRS FOTOGRÁFICOS DA PRAIA DE MATOSINHOS (SUL)
EDUARDO SILVA



do sexo masculino, fixando-se a idade média nos 73 anos — e culminou numa exposição fotográfica que esteve patente no MuMMA de 18 a 25 de abril de 2023. A mesma facultou ao público em geral visões singulares da Praia de Matosinhos enquanto espaço turístico, visto pela perspectiva de pessoas com memórias vividas numa Matosinhos Sul de *outrora*, onde se estendia um vasto parque industrial junto à faixa litoral, entretanto demolido e preenchido por uma marginal ajustada a padrões vários de sociabilidade e à prática do lazer banear³. Quis-se que esta fomentasse trocas de ideias relativamente à evolução do concelho matosinhense por respaldo com as impressões e perceções dos seus autores/as e demais observadores/as que, juntos, puderiam refletir no seu passado e futuro à luz de um presente (re)imaginado.



Fig. 1: Imagem usada na divulgação do workshop fotográfico *souvenir: (re)fotografia e memórias da praia de Matosinhos*. O agravamento das condições climáticas nessa semana forçaria a sua recalendarização.

Metodologia

³ A tese doutoral do sociólogo Tiago Lemos (2018) fala-nos do (re)ordenamento urbano desencadeado na década de 1990 em Matosinhos Sul, e encontra-se disponível em: <http://www.theses.fr/2018PSLEH132/document>.



RESEARCH BRIEF

SOUVENIRS FOTOGRÁFICOS DA PRAIA DE MATOSINHOS (SUL)
EDUARDO SILVA



O supramencionado workshop fotográfico abarcou três fases: (1) 11 de abril, introdução aos objetivos e plano de trabalhos da iniciativa; (2) 15 de abril, a saída de campo; (3) 17 de abril, edição dos ensaios fotográficos do/das participantes para integrarem a exposição fotográfica. Enquanto facilitador (Robinson, 2011), apoiei-o/as em questões técnicas para o uso das suas próprias câmaras fotográficas digitais e éticas relativamente à sua prática como fotógrafo/as, dando-lhes simultaneamente margem para exercerem a sua criatividade. Mesmo exercendo um “controlo editorial” (*Ibid.* p. 128)⁴ da exposição fotográfica para manter a sua diversidade, foram ele/as próprias quen editou os seus ensaios, seleccionando e sequenciando fotografias com “o primado metodológico da *narrativa* como uma forma de organizar inquérito” (Grady, 1991, p. 34, *itálico no original*)⁵ em vista. Tais processos decorreram em paralelo à entrevista de grupo realizada no MuMMA a 17 de abril⁶, a qual se desnovelou como um “jogo” (Collier e Collier, 1990[1986], p. 104)⁷ — à vez os/as participantes iam apresentando as fotografias que fizeram de Matosinhos Sul e relacionando-as com as suas memórias e vivências desse lugar como espaço turístico. A garantia da harmonia e coerência da exposição fotográfica (ver Fig. 2) foi facilitada, por seu turno, pela possibilidade da impressão das suas fotografias para que, assim, ele/as pudessem editar os seus ensaios com consciência do seu e do grupo, as quais ainda se partilharam via *Zoom* com uma participante que presenciou à sessão remotamente. Por esta via, proporcionam-se quatro leituras complementares aos processos que marcaram a grave evolução de Matosinhos Sul enquanto espaço turístico e, por seu turno, das formas e modalidades da sua ocupação e uso segundo lógicas de lazer. Avançando estas fotografias contributos valiosos para se ponderar o (re)posicionamento turístico da sua Praia, propõe-se o seu questionar pela articulação dos quatro pontos de vista distintos que estas nos revelam.



Fig. 2: Exposição fotográfica *souvenir: (re)fotografia e memórias da praia de Matosinhos*.

Recomendações

⁴ Tradução livre do autor.

⁵ Tradução livre do autor.

⁶ Fiz uma gravação áudio da entrevista de grupo com o consentimento informado do/das participantes deste workshop, o qual também reúní para poder utilizar as suas fotografias em publicações conexas à pesquisa doutoral da qual esta iniciativa derivou.

⁷ Tradução livre do autor.



RESEARCH BRIEF

SOUVENIRS FOTOGRÁFICOS DA PRAIA DE MATOSINHOS (SUL)
EDUARDO SILVA



Esta iniciativa sensibilizou-me para a necessidade de flexibilizarmos planos de trabalhos face a forças incontroláveis tais como a meteorologia, as agendas das entidades acolhedoras das nossas iniciativas e sobretudo, a limitada disponibilidade horária dos nossos/as participantes. E esse aprendizado impele-nos a ajustar o ato de devolvermos (Pink, 2009[2001]) resultados das nossas pesquisas às motivações de quem nelas participa, reconhecendo a sua agência em processos de co-criação/co-construção de conhecimento e assim, a validade ontológica desses mesmos processos no seu conjunto.

Souvenirs da Praia de Matosinhos (Sul)

A exposição fotográfica visibilizou temas como a “multiplicidade de olhares turísticos” (Urry e Larsen, 2011, p. 197)⁸ que interiorizamos nos lugares que visitamos, as escalas de distância (Edwards, 2022) que a fotografia nos revela, e como o ordenamento turístico (Franklin, 2008) de Matosinhos Sul impactou o/as participantes. Quando a exposição terminou, as fotografias que selecionaram para a mesma foram-lhes devolvidas, às quais junto agora esta publicação que o/as empodera enquanto agentes de representação e de (re)construção da urbanidade e do real, preservando e amplificando as suas vozes para que elas se propaguem a vindouras reflexões sobre a Praia de Matosinhos (Sul) enquanto espaço turístico.

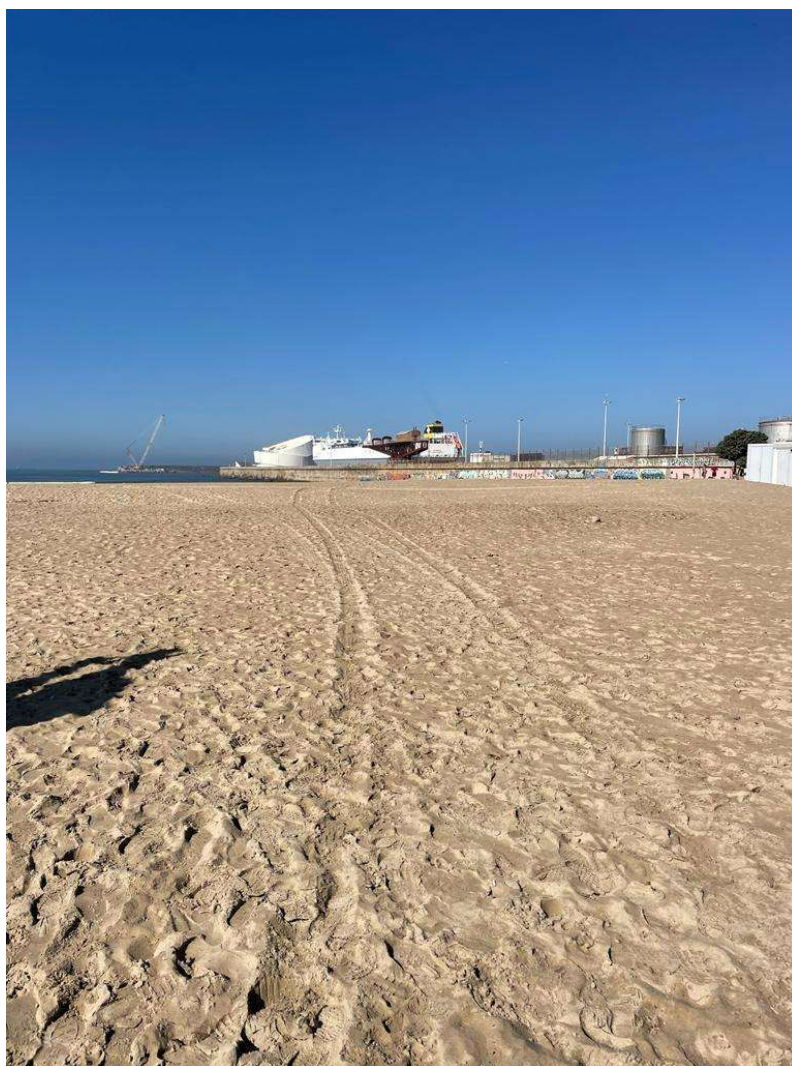
⁸ Tradução livre do autor.



RESEARCH BRIEF

SOUVENIRS FOTOGRÁFICOS DA PRAIA DE MATOSINHOS (SUL)

EDUARDO SILVA



“Esta é uma fotografia que eu tenho, junto a mim, sempre — vou até aqui. E está lá, aquela gente toda... aqueles, reformados, [...] esta zona, acho muito bonita. O areal é muito bom... é muito melhor do qualquer areal da Foz [...]. E agora, Matosinhos, está... está a Foz, é igual à Foz, mas antigamente não era assim, não é?” (DPw1 | entrevista de grupo realizada a 17 de abril de 2023 no MuMMA)



RESEARCH BRIEF

SOUVENIRS FOTOGRÁFICOS DA PRAIA DE MATOSINHOS (SUL)

EDUARDO SILVA



“[...] [A]qui temos o Terminal de Cruzeiros, [...] esta zona toda, que tinha os barzinhos, aqui o [Posto de] Turismo... realmente, isto não tem nada a ver com o que era. [...] [E]stas lápides, digamos, que têm, aqui, as histórias de Matosinhos, não é? A lenda [de Cayo Carpo], o naufrágio [de 2 de dezembro de 1947]... e as pessoas que param para ler, [...] tirando umas notas às histórias de Matosinhos” (DPw4 | entrevista de grupo realizada a 17 de abril de 2023 no MuMMA).



RESEARCH BRIEF

SOUVENIRS FOTOGRÁFICOS DA PRAIA DE MATOSINHOS (SUL)
EDUARDO SILVA



“[...] [E]sta parte, que eu achei (risos) como era um ponto de, em frente ao qual estive a... a fábrica da RAR [...] assinalei por isto. Achava graça àquela, àquela fábrica ali, não me incomodava apesar do cheiro, que não, também não era incomodativo, assim... nem tão poluente quanto isso — suponho que não, digo eu, no meu fraco entender” (DPw3 | entrevista de grupo realizada a 17 de abril de 2023 no MuMMa).



RESEARCH BRIEF

SOUVENIRS FOTOGRÁFICOS DA PRAIA DE MATOSINHOS (SUL)
EDUARDO SILVA



“[...] [T]irei estas fotografias, porque é uma forma *inteligente* [ênfase] da Câmara [Municipal] de Matosinhos de, realçar... o que de mais importante achou da história de Matosinhos. História: uma pessoa que não tem história, é uma pessoa incompleta; uma cidade ou um território que não tenha história, é uma pobreza” (DPw2 | entrevista de grupo realizada a 17 de abril de 2023 no MuMMA).



RESEARCH BRIEF

SOUVENIRS FOTOGRÁFICOS DA PRAIA DE MATOSINHOS (SUL)
EDUARDO SILVA



Agradecimentos

souvenir: (re)fotografia e memórias da praia de Matosinhos teve a produção e a promoção da Casa do Bosque – Serviço Educativo da Câmara Municipal de Matosinhos, o acolhimento do MuMMA e sua equipa, a participação de Ilda Vasconcelos, Laura de Melo Sarmiento, Lurdes Vilarinho e de Rocha Páris, a promoção dos Serviços de Comunicação e Imagem da Câmara Municipal de Matosinhos e o apoio da *Associação de Matosinhos - do Passado Ao Futuro*.

Referências

COLLIER, J. & COLLIER, M. (1990[1986]). *Visual Anthropology: Photography as a Research Method*. University of New Mexico Press.

EDWARDS, E. (2022). *Photographs and the Practice of History: A Short Primer*. Bloomsbury Publishing.

FRANKLIN, A. (2008). The tourism ordering: Taking tourism more seriously as a globalising ordering. *Civilisations*. 57, 25-39. doi: <https://doi.org/10.4000/civilisations.1288>.

LE MOS, T. (2018). *L'espace comme croyance. La formation du quartier de Matosinhos Sul* [Tese de Doutoramento em Sociologia]. l'Ecole des hautes études en sciences sociales.

PINK, S. (2009[2001]). *Doing Visual Ethnography (SECOND EDITION): Images, Media and Representation in Research*. SAGE.

ROBINSON, A. (2011). Giving voice and taking pictures: participatory documentary and visual research. *People, Place and Policy*. 5(3), 115-134. doi: 10.3351/ppp.0005.0003.0001.

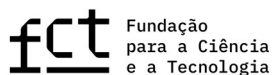
URRY, J. & LARSEN, J. (2011). *The Tourist Gaze 3.0..* SAGE.

Entidade financiadora



RESEARCH BRIEF

SOUVENIRS FOTOGRÁFICOS DA PRAIA DE MATOSINHOS (SUL)
EDUARDO SILVA



Entidade promotora | Instituição de acolhimento



Contactos

Investigador responsável

Eduardo Silva

Email: up201207527@up.pt

Estudante de Doutoramento/ex-Bolseiro de Investigação para Doutoramento (ref. 2020.04757.BD)

Equipa de orientação científica

Lígia Ferro

Email: lferro@letras.up.pt

Investigadora integrada do Instituto de Sociologia da Universidade do Porto (ISUP)

Orientadora

Frédéric Vidal

Email: fvidal@autonoma.pt

Investigador integrado do Centro Interdisciplinar de História, Culturas e Sociedades (CIDEHUS.UAL)

Coorientador

Instituto de Sociologia da Universidade do Porto

Faculdade de Letras da Universidade do Porto
Via Panorâmica, s/n
4150-564 Porto
PORTUGAL

Telefone: 00 351 226 077 132 (ext. 3364)

E-mail: isociologia@letras.up.pt

URL: <http://isociologia.up.pt>