



© Vanessa Rodrigues

**3 - 25 SET 2022**

Centro Português de Fotografia



Instituto de Sociologia da Universidade do Porto  
Chamada de propostas para Exposição Coletiva

\*

Até 15 de junho de 2022

# **GENTES, LUGARES, QUOTIDIANOS**

**FOTOGRAFIAS SOCIAIS DO GRANDE PORTO**

## Chamada

Gentes, lugares, quotidianos: fotografias sociais do Grande Porto

## Organização

Instituto de Sociologia da Universidade do Porto e PhD Club do IS-UP

## Comissão de avaliação e seleção

Eduardo Silva, Inês Barbosa, Lígia Ferro, Paulo Pimenta e Vanessa Rodrigues

### Prazo de apresentação de propostas

15 de junho de 2022

### Comunicação dos resultados

15 de julho de 2022

### Data da Exposição

3 a 25 Setembro 2022

### Local da Exposição

Centro Português de Fotografia



# FOTOGRAFIA E SOCIOLOGIA

A sociologia e a fotografia surgem em datas próximas enquanto práticas sociais – Auguste Comté publica em 1844 a obra *Discours sur l'esprit positif*, e Louis Daguerre apresenta publicamente o daguerreótipo em 1839. No início do século XX, quando a fotografia ganha alento enquanto ferramenta para expor os problemas da sociedade, os trabalhos do sociólogo Lewis Hine ao serviço da National Consumer Law Center contribuíram para a promulgação de leis de reforma do trabalho infantil na América do Norte, e as fotografias da missionária e ativista Alice Harris foram o gatilho necessário para denunciar publicamente as atrocidades que decorriam no Congo, então colônia de Leopoldo II. Durante a Grande Depressão, o trabalho de raiz documental dos fotógrafos e fotógrafas ao serviço da Farm Security Administration é informado por guiões fotográficos desenvolvidos pelo economista Roy Stryker e pelo sociólogo Robert Lynd. Já em 1965, Pierre Bourdieu publica *Un art moyen*, um estudo sobre os usos sociais da fotografia, e três anos mais tarde o Museum of Modern Art de Nova Iorque inaugura a exposição *New Documents*, a qual reconfigura o campo da fotografia artística e de raiz documental ao dar espaço ao quotidiano enquanto matéria temática e matéria de contemplação estética e indagação a partir do trabalho de Diane Arbus, Garry Winogrand e Lee Friedlander. Em 1974, Howard Becker publica o seminal artigo *Photography and Sociology* no qual expõe uma apaixonada defesa de diálogo entre a fotografia e a sociologia. A presente chamada vai de encontro a esse repto que, 48 anos mais tarde, continua tão atual quanto urgente.

## **EIXOS TEMÁTICOS**

Como olhar para o Grande Porto a partir de uma lente simultaneamente ética e estética? Que retrato podemos fazer dos seus vários territórios e lugares de fronteira? Que vestígios da história encontramos nos lugares que ocupamos: desde a desindustrialização aos processos recentes de turistificação? Como podemos representar os contrastes entre as periferias esquecidas e os centros urbanos sobrevalorizados? Ou entre ruralidade e urbanidade? Como podemos explorar contradições e dissonâncias entre visitante e residente, proprietário e inquilino ou entre diferentes classes sociais? Estas e outras questões são um convite à reflexão e à ação. Como escreveu Henri Lefébvre, em 1996, a cidade emite e recebe mensagens que podem ser decodificadas a partir de uma análise em diferentes planos e dimensões, de modo a dar conta das ideologias, das hierarquias, das interações, dos discursos, das práticas quotidianas, dos ritmos, da sua pulsão. Procuramos contributos em diferentes escalas - micro, meso, macro - e em diferentes linguagens (simbólica, naturalista, realista, etc.) que aliem a dimensão social, política e artística da fotografia para observar o Grande Porto a partir dos seguintes temas:

- **Práticas, discursos e representações de identidade;**
- **Habitação e espaço doméstico;**
- **Lugares de fronteira, entre-lugares, lugares de ninguém;**
- **Sociabilidades, rituais e quotidianos;**
- **Espaço público: usos e dinâmicas de subversão e contestação.**

# COMISSÃO DE AVALIAÇÃO E SELEÇÃO

Eduardo Silva é mestre em Design da Imagem pela FBAUP e bolseiro de doutoramento em Sociologia, com um projeto sobre a fotografia e o imaginário turístico da Costa Portuguesa.

Inês Barbosa é doutorada em Sociologia da Educação e pós-graduada em Performance. Tem pesquisado sobre os processos de contestação urbana no Porto, a partir da fotografia.

Lígia Ferro é professora auxiliar no DS-FLUP e investigadora do IS-UP. Especialista em Etnografia Urbana, Sociologia Visual e da Cultura. É a atual presidente da Associação Europeia de Sociologia.

Paulo Pimenta é fotojornalista do Jornal Público desde 1999. Desenvolve projetos de autor e expõe regularmente o seu trabalho. Vencedor de vários prémios fotográficos.

Vanessa Rodrigues é pós-graduada em Comunicação Cultural e bolseira de doutoramento em Sociologia. Pesquisa nas áreas da Sociologia das Desigualdades, do Estado e das Instituições.





©Inês Barbosa

### Procedimentos para submissão de propostas

- Os/as interessados/as em candidatar-se deverão enviar 1 a 3 fotografias, acompanhadas de um texto de apresentação das mesmas (máx. 250 palavras); uma declaração que certifique a autoria das fotografias; e uma nota biográfica (100 a 150 palavras) para o seguinte endereço: comunicacaoisup@letras.up.pt
- Os textos de apresentação deverão explicitar a relação das propostas com um ou mais temas da chamada, e no caso das fotografias serem selecionadas serão expostos junto das mesmas;
- As fotografias devem ser submetidas em formato JPEG com uma resolução de 72dpi e no tamanho 2000 x 1333 pixels, e aos autores/às autoras das fotografias selecionadas serão solicitadas versões de alta resolução das suas fotografias para efeitos de impressão.

Para saber mais acerca das condições, requisitos e critérios de avaliação, consultar o regulamento em: <https://isociologia.up.pt/> ou no QR CODE

Dúvidas e questões deverão ser dirigidas para o e-mail: comunicacaoisup@letras.up.pt

